

2824

نورِ جہانِ سکیم

شہنشاہ نور الدین جہانگیر کی سکیم
ہندوستان کے عالیشان و شہنشاہ
مذہب خاتون کے دلچسپ حالات

رسالہ "سن" سے دوبارہ چھاپے گئے ہیں

بار دوم ۱۹۰۴ء میں

کارخانہ پریس اخبار کے خادم تعلیم پریم لالہ میں منشی محمد عبدالغیر

مینجر کے اہتمام سے چھپی



ہزاروں جواہر شہوار ایسے ہیں جو بجز زینت معدن ہوئے کئے اور کچی
 جہانگیر روشنی سے اہل عالم کو استفادہ کا موقع نہ ملا۔ ایک ایسی شے جو فخریہ اور فخریہ
 محبوباں ہوتی۔ پنچرے کسی مصلحت سے اپنے اسلاف المخلوقات کی نظر سے
 کو سوں دور رکھا جس سے بادی النظر میں مقصد آفرینش حاصل نہ ہوا۔ کیونکہ
 ہر شے کا موقع محل مخصوص ہوتا ہے۔ اور جب تک وہ اپنے مناسب موقع سے
 جدا رہتی ہے۔ پنچرگی بیدار رہے اور بے نیاز دنیا حنیوں پر لاعلمی سے حیرت
 کی نگاہیں پڑتی ہیں۔ کوہ لئوس اوس وقت تک اپنی قیمت جو ہری بازار میں
 کیونکر لگاتا جب تک انگریز کے ماتھے سے نکل کر زمین بخش تاج و کٹورہ نہ ہوتا
 الماس ہوسوم بہ نظام کی وہ عسنت کہاں ہوتی اگر ناقہ بردان اور ناواقف
 کسان کے ہاتھوں سے ٹکڑا لے حضرت نظام الملک آصفیہ کی شانہ
 توجہ سے سرفراز نہ ہوتا۔ اسی طرح ہزاروں چلنے پھرنے والے بیش قیمت جواہر
 یا تو اپنے مقام میں نامساعدت زمانہ سے اپنے حیرت بخش الزام کے ساتھ
 دل گرفتہ درگور ہو جاتے ہیں یا اوس کے اظہار کا اس بعد تک موقع نہیں
 پاتے جن کے وہ بلحاظ اعلا عطیہ الہی مستحق ہیں۔ ہم آج نورجہاں
 ایسے شہوار کو جس نے جہانگیر شہرت حاصل اور از حد تاحد

ایک عجیب اور تفسیر آمیز زندگی بسر کی مدد یہ ناظرین جو اس شناس کرتے ہیں اس
 سے معلوم ہو گا کہ اگر یہ بچہ کاروان زلیخا طبیعت یوسف بنکے بازار اکبری میں فروخت
 نہوتا تو یوسف صفت نور الدین زلیخا دار مطاع جہانگیری نہ کہہ بیٹھتا اور اگر اسیا
 حیدر آباد تہہ نہ آتا تو جو اہل نہاں اس نور جہاں معتمد میں روز ازل سے
 قدر کے سحرے مانتوں سے تقدیریں ہوئے تھے وہ آج جہانگیر شہرت حاصل نہ کر سکتے
 اور اپنی بہتر حسی نئی جہانگیر کے بعد ہمیشہ کے لئے شرمگاہی میں چسپ جاتی
 اور جہاں نے حیثیت جمہوری نہایت نامی زمانہ یورپ کو پس پشت ڈال دیا اور
 اکبر کی عظیم الشان مملکت میں جہانگیری نام سے جہانگیر اور خود اور محمد نظام و نس سے
 ماسطنت کی وہ انگلستان کی ملک الزبتھ کو مشہور کرنے سے ہمہری کرتا ہے اگر ترکوں کے
 کمزور قہقہہ سے ملکہ کبھی رائن روسیہ نے اپنے قہقہہ اور الشیانی نظر میں نفرت (نگہ طریقہ
 اخراج روس کو نجات دلا کر اپنا نام زندہ جاوید کیا تو ہمارے ہیرے نے جہانگیر
 کے مہلب پھر اور خطرناک گستاخوں سے ہوشیاری رہنمائی عقل اور حکمت مردانہ
 طریقہ سے اپنے اور اپنی شہزادی کو جو پولیسکل اور سوشل اور ڈیپلریٹکس اور شیشا گدی
 کا دم بہرنا تھا نہایت خادک حالت میں بچا کر دلفریب مدبرانہ طریقہ اور بکھرے مروج غوث
 پر پہنچا یا اور ان کل بالوں کے علاوہ قابلیت فہمی اور لیاقت دماغی اور قوت فیصلہ
 اس آیل لیڈی کو حاصل تھی اور نسلی نظر کسی یورپین شاہی لیڈی میں نہیں پائی جاتی +
 مسٹر اسمائیس اپنی مشہور آفاق کتاب کیریکٹر میں تحریر فرماتے ہیں کہ عورتوں سے
 بعض وقت وہ کام ہوتے ہیں اور ایسی سخت طبیعتوں میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے جو اور
 صورت سے ناممکن تھی شریک اس قول کی تصدیق مسٹر بالٹور نے اپنے سرورکشہ نرسنگ کی کتاب
 میں نور جہاں کی نسبت لکھتے ہیں کہ نور جہاں کی برکت ہمارے جہانگیر کے اطوار میں
 امتیاز پیدا ہوا اور اسکا سبزیوں اور قلم کا اختتام ہوا۔ تقریب طیارہ کے سامان
 فتنے کے ساتھ صرف شہر کہ اور وہ بھی خاص کمرے میں ہوئے۔ لگے نور جہاں کی طبیعت
 اور اسکا اور بار زیادہ بارون سے ہو گیا۔ لطف یہ کہ ان اخراجات میں کسی اور بھی آخر اخلاق

اور اسباب میں بڑی تبدیلیاں پیدا کر دیں

ذہان اسلامیدہ کو پولیٹیکل سوانحیات دنیا کی نظروں سے قریب قریب بالکل پوشیدہ ہیں اور پورے جو اپنی چھوٹی سی قومی عزت کو شاندار بنانے اور رنگ پرٹانے کے بڑی قابلیت سے عادی ہیں وہ ہمارے گروہ انات کو بالکل تاریکی میں سمجھتے ہیں جسکی وجہ شائد خود ہمارا تاریخیانہ طرز اور عورتوں کی مخصوص لائف ہو۔
 لوزر جہاں کے اس مختصر تذکرے سے ایک حد تک ظاہر ہو گا کہ حقیقت مسلمانوں کے گرد انات میں بڑی بڑی محاشا سہیل پانہ زندہ جاوید نام تاریخ میں چھپ کر گئے ہیں۔

لوزر جہاں کا خاندان

لوزر جہاں کے باپ کا نام غیاث بیگ تھا وہ طہران کے نامور لوگوں میں سے تھا شاہ لہما سپ کے عہد میں خراسان کی حکومت رکھتا تھا۔ پیر سرکار کا باقیدار ہو گیا تھا اور زمانہ کے صدیات اور حوادث نے اس درجہ اوس کو تنگ کر دیا تھا کہ وہ وطن چھوڑنے پر مجبور ہو گیا اور اپنی دو لڑکیوں اور ایک لڑکے کو ساتھ لیکر اوس قافلے کے ہمراہ ہو گیا جو ہندوستان آ رہا تھا اوس وقت اکبر ہندوستان میں فرمانروا تھا راستہ میں ایک اور آفت یہ پڑی کہ جو کچھ مال و اسباب ساتھ تھا وہ کھٹ گیا صرف سواری اور بار برداری کے دو اونٹ رہ گئے جنہیں غیاث بیگ اور اس کے ساتھی سوار ہوا کرتے تھے۔ سواری میں غیاث بیگ کی بی بی کی زیادہ رعایت کی جاتی تھی اسوجہ سے کہ وہ حاملہ تھی۔

لوزر جہاں کی پیدائش

جب یہ لوگ قندھار کے قریب پہنچے تو لوزر جہاں ایسی مبارک ساعت میں پیدا ہوئی کہ اسی دن والدین کی تکلیف آسائش سے رنج و خوشی سے تبدیل ہو گیا جسکی یہ تقصیر یہ کہ لوزر جہاں کے پیدا ہونے سے پہلے اوس کی ماں کی بے بسی کے انتہا عصرت و تعب و مشقت کے اس قدر دودھ نہ تھا جو لڑکی کی پرورش کے لئے کافی ہو سکتا۔ لہذا والدین کو کچھ سوچنے کی کوئی تدبیر نہ ہو سکی کہ انہوں نے خدا پر ہنس کر کیا اور لڑکی کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر اسکو قافلے میں ڈال دیا۔

نورجہاں کی پرورش

جب قافلہ چلنے لگا تو ملک مسعود ہوتا۔ قافلہ سالانہ تھا اور اس کے لوگوں میں سے ایک نوکر نے اس کے رتن کی آواز سنی اور اس کو اٹھا کر قافلہ سالانہ کے پاس لے آیا چونکہ قافلہ سالانہ راولپنڈی میں رکھتا تھا اس لئے لڑکی کو پرورش کرنا اور اس کو اپنی تنہائی میں لینا چاہا اور چونکہ ایران کے قاضیوں میں بختیار مستان کی قاضی کی مختصر کم رٹا کرتی تھیں سو چہرے دایہ کی جو تلاش کی گئی تو اس لڑکی کی ماں کے سوا کوئی اور عورت نہ ملی اب وہ نہایت احترام کے ساتھ طلب کی گئی اور اس کے ہر اسیر کیلئے سواری اور کھانپین کی خدمت کی گئی۔ لباس پہنایا گیا نہایت و نادر مش کا دیکھا گیا اور لڑکی پرورش کے لئے اس کے سپرد ہوئی +

ملک مسعود اکبر کے دربار میں آمد و رفت اور وقت رکھتا تھا اور اس کی عادت تھی کہ حب ایران سے آتا۔ راتوں کے نصف اکبر کی خدمت میں پیش کش کرتا اب بھارت منہ وستان پہنچنے کے بعد بدستور دربار میں حاضر ہوا اور اس نے نصف گز لہجے اکبر سے کہا کہ اس خدمت کو پہنچانے کے لئے نہ لائے ملک مسعود نے عرض کیا کہ ہم غریبوں کے پاس ایسے تھے کہاں سے آئیں جو بادشاہوں کے لائق ہوں البتہ میں ہر دفعہ دو جاہدار جو اس پر لایا ہوں اگر وہ تربیت کے عادیوں تو بے مثل اور لاجواب ہوں پھر اس نے غیاث بیگ اور اس کے بیٹے ابوالحسن کو اکبر کی خدمت میں پیش کیا یہ دونوں بادشاہ کے ملازم ہو گئے اور اپنے طالع کی تائید سے اور لیاقت اور قابلیت کے ذریعہ سے ترقی کرنے لگے غیاث بیگ کے بیٹوں نے ہمایوں بادشاہ کی ہیکہ وہ شہر شاہ کے تھا بلکہ میں تاب لا کر ایران بہاگ گیا تھا یہی خدمت کی تھی غیاث بیگ کا یہ زمانہ نہایت خواب ہو گیا تھا اور بظاہر استحقاق خدمت ہمایوں شہنشاہ اکبر کو پاس بامیہ صلہ خدمت پہنچا اکبر نے نہایت فیاضی سے اس کی امید سے زیادہ صلہ دیا اور باپ بیٹوں کو اعلیٰ خدمات و برادر عطا فرمائے اور ان کو شہزادہ ابنی یاقوت اور زانی قاضیوں سے قابل قدر خدمتیں پہنچیں جس کا اعزاز روز افزوں ہوتا گیا

نورجہاں محل میں

تاغ و سار کی بیوی کے ساتھ جس کو بادشاہ کے محل میں آئے کی اعبادت تھی
 لہذا جب اس کی حقیقتی ماں بھی بوجہ اسے از خانہ اپنی محل میں آتی جاتی تھی گیمات
 سے مصادم و مجرے سے مشرف ہوتی جتن و نوروز کی تقریبوں میں انعام و اکرام
 پاتی اس عرصے میں نورجہاں بھی جوان ہو گئی تھی اور حسین و جمیل سپہ سالار کے علاوہ
 بڑی عقل فہم بھی تھی یہ باتیں اس کے باعث ہوئیں کہ جب نگیر اس پر
 فریفتہ ہو گیا

نورجہاں کا پہلا مین

حسن و لفظ اور عقل و خداداد کے ساتھ فریفتگی کا ایک بڑا سامان نورجہاں
کا بہو لاپن تھا جو اوائے معشوقہ کا قابلِ قدر جزو ہے۔ چنانچہ شہزادہ جہانگیر
وسلم (ایک دن ہنسا بازار جارہا تھا اور یہ کشیدہ قامت و لبایا نہ روش سے
مقابل سے آرہی تھی۔ شہزادے کے پاس دو کبوتر تھے۔ ہر الشاد (نورجہاں)
کو وہ کبوتر دیکھ پھول توڑنے لگ گیا اتفاقاً اوس کے ایک ہاتھ کا کبوتر
اوس کے ناخوبہ کارہاتھوں سے پھڑک کر اور گیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ میرا
کبوتر کیا ہوا نورجہاں نے پیچھے آواز سے کہا کہ صاحبِ عالم اور گیا اوس نے
حسب معمول پوچھا کہ کی طرح اور گیا نورجہاں نے بلا توضیح بہولے پن سے
دوسرے ہاتھ کا کبوتر چھوڑ کر کہا اس طرح۔ یہ غضب کا بہو لاپن نورجہاں
کے دل کے لئے ایک نشتر کا کام کر گیا محبت روز بروز اس کے دل میں
بڑھتی گئی چنانچہ ایک دن اس نے موقع پایا نورجہاں کو ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا
نورجہاں ہاتھ چھوڑ کر الگ ہو گئی اور بیگیا کے سامنے اس بات کی شکایت
کی اور یہ یہ خبر کہ یہ پہنچ گئی چونکہ اکبر اپنے زبردستوں کے ناموس کا بڑا خیال
رہتا تھا۔ جہانگیر سے خفا ہوا اور نورجہاں کے سر پرستوں سے کہا کہ کسی کیساتھ
اسکا نکاح کرادیں غیاث بیگ نے عرض کیا کہ یہ بات کا اختیار بادشاہ ہی کو ہے جس سے

ساتھ مناسب سمجھے نکاح کر اسے نورجہاں کی پہلی شادی

علی قلی جو ترک استیلا اور شاہ طہماسپ کا سفرہ چین تھا اتفاق سے ملتان میں خان خانان کے پاس آگیا تھا چونکہ وہ ایک بہادر سپاہی اور صاحبِ ہر ہتھیار ایسوجہ سے خان خانان اور سپرالطاف کرتا تھا اور اس کو سرکاری ملازمت میں داخل کر لیا تھا جب علی قلی دربار میں پہنچا تو بادشاہ کا موردِ عنایت ہوا اور بادشاہ کے حکم سے نورجہاں کا نکاح اس کے ساتھ کر دیا گیا۔ صاحبِ جوہر کے ساتھ خاصکہ جب وہ موردِ عنایت سلطانی ہو لفظی وحد کرنا اور درپے اس کی جان وخت ہونا قدیم سے والیبتہ انسانیت سے چنانچہ علی قلی کے ساتھ اربابِ حسد نے کوئی دقیقہ اس کی ہلاکت کا باقی نہ کہا کبھی مست ہاتھی سے لڑا کرتے اور کبھی خونخوار شیر سے مقابل کر جیتے مگر وہ ترک اپنی قوی اور خازانی شجاعت سے ہمیشہ کامیاب ہوتا۔ چنانچہ اس کے قتل کرنے پر شیر افکن خاں اور اسکا خطاب قرار پایا صوبہ بنگالہ میں بردوان اور سکوباگیر مظاہر اور اس کے علاوہ صوبہ مذکور کی حکومت بھی دی گئی وہ کچھ دنوں اناچند کی جہم میں اکبر کے ہرکاب رکھ اپنی جاگیر کی طرف روانہ ہوا جب جہنگیر تخت سلطنت پر بیٹھا تو خاتونِ عشق اب تک ثابتِ قدمی سے نہ ہٹ کر رکھتا تھا اب اس کے چہرے کی تاب باقی نہ رہی اور اس نے قطب الدین کو کلتاش کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا اور اس سے رخصت کے وقت تنہائی میں کچھ باتیں کیں شیر افکن خاں بھی اپنے وکیل کی تحریروں سے اس پر مطلع ہوا تو تاڑ گیا کہ جہانگیر نے قطب الدین خان سے لے کر کیا کہا ہوگا اور اسی دن اس نے واقعہ کا رسی کہہ دیا کہ میں تازہ سے بادشاہ کا نوکر نہیں ہوں اور حسبِ سابق ہتھیار باندھنا چھوڑ دیا قطب الدین خان بنگالہ میں پہنچا تو اس نے کئی دفعہ آدمی بھیج کر اور خط لکھ کر شیر افکن خاں کو طلب کیا مگر شیر افکن خاں اس کے پاس نہ گیا۔

نورجہاں کی بدولت دو فرسوسٹون

آخر قطب الدین خاں بیتقریب دورہ شیرافگن خان کی جاگیر کنیرٹ پہنچا اور ملاقات کا پیغام بھیجا۔

شیرافگن خان نیم آستین کے اندر بکتر پہنے ہوئے اور تلوار لگائے بیٹھنے اور چند آدمیوں کو سمراہ لئے بیٹھنے قطب الدین کے پاس آیا ملاقات اور خیریت پرسی کے بعد قطب الدین خاں نے چٹاگری کے اوس پیغام کو ادا کیا جو شیرافگن خان کی طبیعت کے موافق نہ تھا شیرافگن خان نے اوس پیغام کو نہ مانا نہ قطب الدین خان نے کھانا یا نصیحت گفتگو کرنی شروع کی جس میں بادشاہوں کا حکم ماننے اور اؤکی اطاعت کرنے کی طرف اشارہ تھا جس کے تفصیلی ذکر سوز بان قلم کو الودہ نہ کرنا مناسب تھا شیرافگن خان کو ان باتوں کی تاب نہ آئی اور یہ جان کر کہ اب بعزم میرے اور تیرے آبرو بچ نہیں سکتی تھے اپنی تلوار کو جسکو نیم آستین کے نیچے لٹکاؤ بیٹھو تھا باہر نکلا اور اس زور سے قطب الدین خان کی پشت پر مارا کہ انتر مٹا یاں باہر نکل پڑیں شیرافگن خان وہاں پہنچا جاتا تھا کہ قطب الدین کے ساتھ کے ایک کشمیری شخص نے اوس پر حملہ کر کے اوسے زخمی کیا۔ شیرافگن خان نے باوصف زخمی ہوئے کے قطب الدین خان کا کام تمام کر ڈالا۔ یہ قطب الدین خان کو سمراہیوں نے شیرافگن خان پر چھوٹ کر کے اس طرح اوسکو زخمی کیا کہ وہ مر گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ شیرافگن خان کے زخم کاری لگو تھے تاہم وہ اسی نفس پائین کیا تھا اس امید سے گھوڑا دوڑا کر اوس بہرے میں سے بچل چلا کہ اپنی بیوی اور ساس کو مار ڈالے چنانچہ وہ اپنے گھر پہنچ بھی گیا مگر نورجہاں کی ماں نے جو ایک عاقلہ اور دوراندیش عورت تھی اس خیال سے کہ شیرافگن خان کی گردن پر یہ خون ناحق رہ نہ جائے گھر کا دروازہ بند کر دیا اور وہ بیٹھنے بیٹھنے چلانے لگی کہ نورجہاں یہ منکر کہ اسکا خاوند مارا گیا باؤلی اس کے مر گئی اب شیرافگن خان کے اندر آنے سے فائدہ ہی کیا ہے اوسکو تو باہر سے ہی زہر لگا کر انہر خمول کا علاج کرنا چاہیے شیرافگن خان نے جب یہ سنا کہ اوس کی پیاری بی بی مر گئی تو وہ

خود ہی مر گیا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو نورجہاں کی ماں کی یہ حرکت ظاہر اخلاف
و فساداری معلوم ہوتی ہے مگر عقل اور شرع کے اعتبار سے اور سکا الیا کرنا ہی
شیر افکنہ خان کے لئے اوس کے اخیر وقت میں ایک عمدہ تدبیر تھی۔ مگر اس
واسطے کہ بی بی اور ساس کو مار ڈالنے کی کوئی وجہ نہ تھی پس شیر افکنہ کا مطلوبہ کمزور
ہر نسبت اوس کے ظالم مرنے کے برات اچھا ہوا۔

نورجہاں کی گرفتاری

جب اس واقعہ کو جہانگیر نے سنا تو وہ اپنے کو کا کے مارے جانے پر جو حضرت
شیخ سلیم کا بیٹا تھا نہایت غمگین ہوا اور نورجہاں کو اپنے پاس لے کر نیکے لئے
حکم بھیجا تاکہ اسے کا پر داروں نے نورجہاں کو اس حکم کے پہنچنے سے پہلے ہی جبراً
روانہ کر دیا تھا کیونکہ قطب الدین کو کا گورنر بنگال کو قتل ہو گیا تھا اور ضرورت
وقت کے لحاظ سے اوس کے سپاہیوں کو پوٹیشی حیرم قرار پانے لگے تھے۔ جب در قضا
یعنی نورجہاں جہانگیر کے پاس آئی تو جہاںگیر نے اس سے نکاح کی خواہش ظاہر کی
نورجہاں نے ہسبات کو نہ مانا اور اپنے خاوند مقتول کی یاد میں وفاداری سے بقیہ
زندگی بسر کرنا چاہیہ کیا۔ جہانگیر نے بھی اس وقت بدستہ خاطر ہو کر اوس کو کونڈیوں
کو زبردستی میں اقل کر کے اپنی نر اخی ماں سلطہ سلیمہ بیگم کو حوالہ کر دیا تاکہ اوس کے
مقتول بیٹے قطب الدین کا معاوضہ ہے۔

نورجہاں کی سزا

نورجہاں بیگم پر دو سال ناکاحی کی حالت میں گزری۔ پہر اوس کے بخت کا شہ
چمکا یعنی ایک دن جہانگیر کی آنکھ پر جو اسپر پڑی عشق کا درخت جو پڑمردہ ہو
تھا اس پر نورجہاں سبڑھا۔ طالع نے مدد کی جانبین سے نیچے لے لے جلوی دیا تاکہ
شرع کے مطابق نکاح ہو گیا شائد نہ جن کیا گیا اول اوس کو نور محل خطاب ملا
برعایت نور الدین جہانگیر نورجہاں بادشاہ بیگم لقب ہوا کیونکہ اتنے نور محل میں
محدود نہیں ہو سکتا تھا بلکہ مرضی الہیوں واقع ہوئی تھی کہ شہزاد نورجہاں جہانگیر

سوا اور محل کی ساری بجلیات پر تفوق دیا گیا پھر تو یہاں تک نوربت پہنچی کہ عثمان سلطنت
اوس کے ماتہ میں تھی اور سکے میں بھی اوس کا نام داخل ہو گیا جبکہ یہ شعر تھا :
بجگم شاہ جہانگیر یافت صد لور - بنام نورجہاں بادشاہ بیگم زر
جہانگیر کی یہ کیفیت تھی کہ اون اُسور کے سوا جو احکام شریع و عدالت سے متعلق ہوتے
باقی کل معاملات کو خواہ وہ ملکی ہوں یا مالی نورجہاں کے صلاح و مشور سے انجام
دیتا اور اُسکو یک لحظہ جد نہ کرتا یہاں تک کہ جب دربار میں ہوتا یا عہدی پر سوار ہوتا
تو یہی اوس کو اوٹ میں بلانا صلہ اپنے ساتھ بٹھلاتا۔

نورجہاں کے اختراعات

اسمیں کچھ شک نہیں کہ نورجہاں ایک عاقلہ اور فیاض عورت تھی اور قوت ایجاد
رہی رکھتی تھی چنانچہ ہندوستان کے طمع طرح کے زمانے لباس اور زیور جو
اس وقت بادشاہ اور امرا کے محلات میں مروج ہیں وہ سب اوس کے ایجا و اختراع
کئے ہوئے ہیں اور اسی نے اون بہت سے اور بدنام زیوروں کا رواج منقوت کر دیا
جو پہلے مستعمل تھے اور جو اب بھی بعض ملکوں میں شیخ زادوں اور افغانوں کے
یہاں مستعمل ہیں۔ گھروں کی سقف پر چاندنی باندھنا اسی کی اختراع ہے
عطر گلاب جس کا عطر جہانگیری نام ہے اور نیز دوسرے کم قیمت عطر جن کے استعمال
پر بڑا کدو سترس ہو سکتی ہے یہ بھی نورجہاں اور اوس کی ماں کے مخترعات سے
ہیں۔ چنانچہ جس وقت نورجہاں کی ماں نے عطر گلاب بنا کر جہانگیر کی نظر کیا تو
جہانگیر نے اوس کو پسند فرمایا اور ایک موتیوں کی مالا جس کی قیمت بیس ہزار تھی
انعام دی اور اس عطر کا نام عطر جہانگیری رکھا۔ درحقیقت یہ ایک ایسا عطر ہے۔ جسکی
خوشبود و سر عطر میں نہیں ہے۔ خاقی خان اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ چھٹے یا دہے
عطر جہانگیری جو عمدہ ہوتا تھا۔ جہانگیر کے شروع زمانے میں انٹی ہوئے توالہ بکا تھا
اپنا تہہ نور و پے توالہ لکھتا ہے +

بادلہ جو ایک چشم کار زین کپڑا ہے نورجہاں ہی کا اختراع کیا ہوا ہے اس کی جسم اعلیٰ کو

اوس نے بادشاہ کے نام سے موسوم کیا ہے اور قسم لونی کو جس سے پندرو روپے
نیں غریب و لہا و وہن کا لباس تیار ہو جاتا ہے اپنے نام سے موسوم کیا یعنی لوز
لوز محلی نام رکھا۔ ایں کے سوا اوس نے امرا و وزراء کے لئے جو چیزیں ایجاد کیں۔
وہ بھی بہت ہیں۔ مختصر یہ کہ ہندوستان میں وہ چیسو بن جن سے لطف زندگی
حاصل ہوتا ہے اکثر اوس کی ایجاد کی ہوئی ہیں +

لوز جہاں کا مذہب

لوز جہاں سختی سے مذہب تشیع کی پابند تھی اور چونکہ بادشاہ اور تمامی اہل دربار
اہل سنت و جماعت تھے۔ لہذا اوس کو ہمیشہ اپنے مذہبی تفوق کا خیال رہتا تھا
اسی غرض سے بعض فضلاء ایران اہل تشیع کو بلا کر دربار میں جگہ دلوائی تھی
خین کی بعض ناگوار باتوں سے باوجود سخت تشن بادشاہ لوز جہاں سے براہِ خدمت
ہو جاتا تھا۔ لوز جہاں بڑی حیا و عفت تھی سہ سال بہت سے غریب مغلوں کو
ولایت مکہ معظمہ کے بلائے۔ سحف اشرف جانے کا طرح دیا کرتی تھی۔ ہزار ہا
یتیم لڑکیوں۔ بیوہ عورتوں کا اپنی سرکاری چیز اور خرچ دیکر شادی کر دیتی
تھی +

لوز جہاں کی کفایت شعاری

اس فیاضی کے ساتھ انتہا درجے کی کفایت شعار بھی تھی۔ اس کے متعلق ایک
یہ حکایت ہے کہ ایک دن جہانگیر کے ملا خط سے چند ماہی گزرے۔ جن پر نہایت اعلیٰ
درجے کی زربفت کی چولیں پڑی ہوئی تھیں۔ جہانگیر نے ان کو پسند کیا
اور خانہ سال سے پوچھا کہ ان چولوں کے لئے زربفت کے کتنے تہان صرف
ہوئے۔ اور ہر ایک چول کتنے پونے میں بنتی ہے۔ خان سال نے عرض کیا کہ یہ چولیں
محکم سے تیار ہو کر آئیں تو ہر چول کے لئے لوز جہاں سے کھاکم تین لاکھ چولوں کی کفایت
عمدہ زربفت کے کتنے تہان خرچ کر ڈالے لوز جہاں نے کہا نہیں کوئی تہان نہیں
خرچ گیا گیا بلکہ یہ چولیں لاکھ زربفت کی تہنیوں سے بنی ہیں جنہیں امرا کی عریضیاں

آئی تھیں جو متفرق طور پر گولن کو دیکھا میں تو ادنا کو کوئی معتد نہ پایہ بھی نہ پاتا تھا۔

نورجہاں کی شجاعت

محنتی خان مختلف اللباب میں کہتا ہے کہ سلاطین ہندوستان کی بیگمات عموماً گھوڑے کی سواری اور بندوق بازی سے خوب واقف تھیں مگر نورجہاں کو بچپن سے ہی شہسوار کے ذلی تجربہ نشانہ بازی کا ایک تھیں ہوا تھا۔ مگر اس میں وہ عجیب و غریب قوت تھی جس کے گھوڑے سے استعمال سے نہایت اہم اور وقت طلب کام میں بامقامی ملکہ حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر اور نورجہاں جو نام کی طرح سے خود جو بلائیٹفک سواری تھی۔ مع بادشاہ بیگم کے شکاک کے لئے تشریف لینگے۔ شیر مارنے والے شیر کو مارنے کے لئے بادشاہ کے ہتھیار تھے۔ مگر اس وقت بادشاہ خود سرگرم خوب ہو گئے تھے بادشاہ بیگم نے بحالت اضطراب خود بندوق اپنے ہاتھ میں لی اور یوں نشانہ پشانی پر شیر کے لگا یا کہ وہ فوراً ایک نیزہ بلند ہو کر غارتا ہوا اگر اندامیں طبع بادشاہ کی جان نہایت خطرے سے بچائی۔ بادشاہ بندوق کی آواز اور شیر کی طرہٹ سے بیدار ہو گیا اور دیکھا کہ بادشاہ بیگم کے ہاتھ میں بندوق اور سامنے مردہ شیر پڑا ہوا ہے۔ اس حرات اور بہادری سے اور نیز اپنی جان کے بچ جانے کی خوشی میں بادشاہ نے نہایت محبت و پیار سے بادشاہ بیگم کو گلے لگایا اور نہایت احترام و عزت کی قدرتی جوش سے نورجہاں کو اس شخص میں بادشاہی الطاف حاصل کرنے کی تحریکیں ہوئی اور اس نے اپنی خدا داد قابلیت سے بہت جلد بندوق رانی میں مکمل حاصل کیا اور امتحان کا موقع بھی بہت جلد آ گیا۔ چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر مع حرم معشرم نورجہاں شکاک کے لئے تشریف لگے جنگل میں چار اہل گرفتہ شیروں کا پتہ لگا۔ جوش شجاعت میں نورجہاں بارگاہ سلطانی میں ہوا۔ تمام باتیں ہوئی کہ ان شیروں پر اس کو طبع آزمائی کا موقع دیا جائے۔ شہنشاہ تبسم میزاجت دی اور وہ شیر کو بعد دیگر نورجہاں اور جہانگیر کو دیکر

گدڑے گئے اور لغاضہ موت ہوئے گئے کوئی نشانہ خالی گیا نہ کوئی شیر جانبر ہو
اوس کا یہ موقع شعر مختلف معنوں سے قابلِ صاوت ہے +

نورجہاں گرچہ بطاہر زن است در صف مردان زن شیر افکن است
نورجہاں کی شاعری

بلکہ نورجہاں ادبیکہ طبع و ذہین تھی۔ ہمیشہ صحبت فضلاء دیار و اہلدار سے
افادہ ہوتا رہا۔ موز و نیت طبع کا بہت بڑا حصہ شجر سے پہلے ہی مل چکا تھا شاعری
کی جانتے طبعی رجحان ہوا اور محض نامداد و مبدع قیاض مخموری میں وہ بلکہ حاصل ہوا
کہ حسب بیان تذکرہ نورجہاں از غایت شہرت مستغنی از بیان است و کلام مش
حسب حبیہ زبان زد سخنوران و در حقیقت شیرین تر از قند است۔

مخلص نورجہاں جو ہر طرح موزوں تھا اشعار نہایت پاکیزہ اور شوخی آمیز جو
بمقتضای وقت اور صحبت لکھا ہوتے تھے ہم یہاں پر چند متفرق اشعار نمونہ
لکھتے ہیں اور وہ اشعار نظر انداز کرتے ہیں جو ناظرین کی تہذیب و تقاضات
سے دور سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن امن کیلئے ہم نورجہاں کو بدنام نہیں کر سکتے
کیونکہ خلوت میں محلی بالطبع ہونا اور مذاکرات دلچسپ کرنا ہر ملک کے تہذیب
اشخاص کا بھی بالطبع کام ہے۔ معسولی دنیا دار تو درگت رزاقین
خسک مزاج ہی ہے

چوں بھوکے روند آں کار دگر گئے گشتند

نورجہاں کے متفرق اشعار

عشقت چہاں گدخت تم را کہ آب گریے کہ ماند سر و چشم جابجاست

کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار است کلیہ قفل دل ماتم یار است

نگل شناسد و نئے رنگ بوندہ حاضرت دل کسے کہ بجن ادا اگر رفتار است

دل بصورت ندیم تاشد سیرت معلوم بندہ عشقم و ہفتاد و سہ ملت معلوم

راہا بول قیامت مہکن ردل من بول حیران گدازندیم و قیامت معلوم

میکہ ہر وار دید پر فرق سر شرح الی کہ صیت
 زلف خالیں بلائے نہاںست
 شمع شمع ہارائے نظر بازی تو شد
 ہنوز اس مفضل خندیدین نداند
 دقیقہ کو معاش در سو او حروف
 چو در سیاہی شب روشنی پروں است
 این خانہ بر انداز کہ در خانہ زیں است
 معمار تمنا سے من عانہ نشین است
 نیست خوارہ کہ بینی پیر آب اس
 آب از گرمی این فصل بر آوردنیاں

(نورجہاں)

حال عبید بر کو فلک ہویداشت
 کلید میکہ گم گشتہ بودیداشت
 بے از مردم بے دست و پا دیگر چٹائی
 بے اندلیز از گریہ دیگر کار از چشم

نورجہاں کی عام قابلیت

بادشاہوں کے خراج میں دخل پانے کے لئے ایسا ایسے مصالحوں کی ضرورت
 ہوتی ہے جو عام طور سے عوام الناس کو قدرت سے عطا نہیں ہوئے خاص کر
 اس حالت میں جبکہ جہانگیر ایسا بادشاہ ہو جس میں اکبر جیسے عظیم الشان پد بزرگوار
 کی قابلیت سلطنت اور اس سے بڑھ کر علمی لیاقت ہو دربار شاہی میں عزت
 اور ذلت زیادہ تر پانے ہی ہاتھوں نصیب ہوتی ہے اور اعزاز و انہیں کو
 حاصل ہوتا ہے جو ہمہ وجہ بادشاہ کو بہ مناسب اوقات روحانی مسرت
 دے سکتے ہیں۔ نورجہاں میں صانع حقیقی نے مجملہ اور صفات نادرہ کے علمی
 قابلیت اور فہم و فراست اس درجہ و دیعت فرمائی تھی جو شاہد بھی جاسکتی ہے
 اس کو بادشاہ عالیجاہ کے خوش کہنے کا نہایت عمدہ سلیقہ معلوم تھا کوئی
 فعل اور کا ناگوار خاطر مبارک نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے نہیں کہ عشق سے مجبور
 تھا کہ خود نورجہاں میں وہ تہذیب اور شائستگی تھی کہ ہر پہلو سے بادشاہ
 کی نازک خاطر کا بار پیش نظر رکھتی تھی۔ تنہا نورجہاں کئی دفعہ شاہی خدمت

جو ہر ایک اپنے طور سے نہایت نازک اور مشکل ہے بجالاتی تھی جس طرح اندرون شہنشاہ
 جرمی کی نسبت آذربیل مشیر لویو شریان کرتے ہیں کہ وہ اپنی بیگم کی ناقابلیت کی
 وجہ سے اوس کے مخصوص ورائٹس بھی اپنے ہی فمے لے کر خود ہی بیگم اور خود ہی
 شہنشاہ ہو گیا ہے نورجہاں مشیر موزیر بیگم و شہنشاہ و منتظم شاعر و مصاحب
 و محاسب و معتمد تھی اور ان سب خدمتوں کو نہایت عقلمندی و فہم و فراست کے بجالاتی
 تھی کہ انتظام مملکت اور درستی مزاج محض اجہا نگیر میں کوئی فرق نہ آتا تھا وہ نہایت
 درجے کی حاضر جواب تھی جو بار بار دلوں کے لئے نہایت ضروری سر ہے اشار
 فی البدیہہ میں ہی وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں کو چھوڑتا ہے چنانچہ
 مشہور ہے کہ ایک روز اجہا نگیر قبائے حریر پر تھکے (بٹن) لعل زیب بدن کو پہناتے
 رہتا نورجہاں کی زبان سے فی البدیہہ یہ تعشق انگیزہ طبع اور شعر نکل گیا ۵

ترانہ تکبر لعل بہت بر قبائے حریر ۶

شدت قطرہ خون منت گریباں گیر ۷

نورجہاں کے برعکس خیالات

نورجہاں کی آزمائش کا ایک سخت زمانہ آیا جس میں اطوس ہے کہ وہ پوری نہ
 اتر سکی لہذا درحقیقت نورجہاں کا یہ زمانہ اطوس سے دیکھا جاتا ہے لیکن جو لوگ
 انسانی طبیعتوں کے رنگا رنگ جن میں کی سیر کر چکے ہیں اور یا مخصوص خود لوگ
 خیالات مخصوص کی جانب جو بعض حالتوں میں ناقابل توجہ ہوتے ہیں خیال رجوع
 کیا ہے وہ ہر حالت میں نورجہاں کو معذور نہ کہیں گے۔ نورجہاں کی زندگی جو غیر انگیز
 کی نسل سے تھی اوس کی مشاوری جہا نگیر کے ایک غمزدست شہریار سے ہوئی اور
 اور اوس کے بیانی آصف جنگ کی لڑائی شاہ جہاں سے منسوب ہوئی۔ لہذا اگر
 دلی جوش اپنے داماد کو تخت سلطنت پر دیکھنے کا ہوا جو غلے العوم تمام بغیر بولوں کو
 علیٰ قدر مراتب اپنے دامادوں کی نسبت بھڑا کر لے ہے اور جبکہ نورجہاں بادشاہ اور
 بادشاہت پر قابض تھی اور بدقسمتی سے ولیعهدی کا کوئی قانون مقرر نہ تھا

اڑھائی روپے سالانہ

پچیسوا اخبار لاہور

قیمت مہ محمولہ اک

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری حالات پر اعلیٰ ارجحی کے لئے لکھی جاتی ہے اور انگریزی و عربی ترکی وغیرہ
وہ تمام مضامین جو ہر روز ہوتا ہے اس میں اور جس کو قاتی تہم اردو اخبارات کو زیادہ ترانہ خبریں بہم
پہنچانے کا فریضہ ہے جو دنیا پر اپنی نہایت ارساں قیمت اور ہر دلعزیز یا لیبی کے ہندوستان بصر کے تمام اردو
اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مہ محمولہ اک ہفتہ اڑھائی روپے (دیکھ) پیشگی قیمت کی وصولی
پر تین ماہ کے نام میں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

پچاس روپے سالانہ

انتخاب لا جواب

قیمت مہ محمولہ اک

ہندوستان کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں میں سے ایک ہے اور ہر روز ہندوستان کے تمام حالات پر اعلیٰ ارجحی کے لئے لکھی جاتی ہے اور انگریزی و عربی ترکی وغیرہ
وہ تمام مضامین جو ہر روز ہوتا ہے اس میں اور جس کو قاتی تہم اردو اخبارات کو زیادہ ترانہ خبریں بہم
پہنچانے کا فریضہ ہے جو دنیا پر اپنی نہایت ارساں قیمت اور ہر دلعزیز یا لیبی کے ہندوستان بصر کے تمام اردو
اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مہ محمولہ اک ہفتہ اڑھائی روپے (دیکھ) پیشگی قیمت کی وصولی
پر تین ماہ کے نام میں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

پچاس روپے سالانہ

پچیسوا اخبار لاہور

قیمت مہ محمولہ اک

ہندوستان کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں میں سے ایک ہے اور ہر روز ہندوستان کے تمام حالات پر اعلیٰ ارجحی کے لئے لکھی جاتی ہے اور انگریزی و عربی ترکی وغیرہ
وہ تمام مضامین جو ہر روز ہوتا ہے اس میں اور جس کو قاتی تہم اردو اخبارات کو زیادہ ترانہ خبریں بہم
پہنچانے کا فریضہ ہے جو دنیا پر اپنی نہایت ارساں قیمت اور ہر دلعزیز یا لیبی کے ہندوستان بصر کے تمام اردو
اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مہ محمولہ اک ہفتہ اڑھائی روپے (دیکھ) پیشگی قیمت کی وصولی
پر تین ماہ کے نام میں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

پچاس روپے سالانہ

بچوں کا اخبار

قیمت مہ محمولہ اک

ہندوستان کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں میں سے ایک ہے اور ہر روز ہندوستان کے تمام حالات پر اعلیٰ ارجحی کے لئے لکھی جاتی ہے اور انگریزی و عربی ترکی وغیرہ
وہ تمام مضامین جو ہر روز ہوتا ہے اس میں اور جس کو قاتی تہم اردو اخبارات کو زیادہ ترانہ خبریں بہم
پہنچانے کا فریضہ ہے جو دنیا پر اپنی نہایت ارساں قیمت اور ہر دلعزیز یا لیبی کے ہندوستان بصر کے تمام اردو
اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مہ محمولہ اک ہفتہ اڑھائی روپے (دیکھ) پیشگی قیمت کی وصولی
پر تین ماہ کے نام میں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔